



Marta Widy-Behiesse

adiunkt, KJD

Wydział Orientalistyczny UW

ORCID: 0000-0002-0707-0664

2005 – magister kulturoznawstwa;
specjalność: arabistyka
Wydział Neofilologii UW
2005 – 2009 studia doktoranckie UW
2009 – doktorat z literaturoznawstwa,
Wydział Orientalistyczny UW

Członkostwo w towarzystwach
naukowych

- Polskie Towarzystwo Orientalistyczne
- Polskie Towarzystwo Afrykanistyczne
- Postcolonial Studies Association

Od 2009 **adiunkt**, Zakładzie Islamu Europejskiego, Wydział Orientalistyczny UW
2012-2017 **kierownik** Zakładu Islamu Europejskiego, Wydział Orientalistyczny UW
2017 – obecnie **Prodziekan ds. studenckich**, **Wydział Orientalistyczny UW**
2019 – obecnie **przewodnicząca Rady Dydaktycznej** dla kierunków studiów: African Studies, Religions of Asia and Africa. Buddhism and others, Oriental Studies – Mongolian and Tibetan Studies, Komunikacja międzykulturowa. Azja i Afryka, Orientalistyka – Afrykanistyka, Orientalistyka – Arabistyka, Orientalistyka – Egiptologia, Orientalistyka – Hebraistyka, Orientalistyka – Indologia, Orientalistyka – Iranistyka, Orientalistyka – Japonistyka, Orientalistyka, Koreanistyka, Orientalistyka – Kultura Wschodu Starożytnego, Orientalistyka – Mongolistyka i tybetologia, Orientalistyka – Sinologia, Orientalistyka – Turkologia.
2019 - obecnie **członkini Rady Dyscypliny** Nauki o Kulturze i Religii UW

Ostatnio opublikowane:

1. „Muslim Feminism(s). The Varied Attitudes of Western Islamic Scholars and Activists”, *Oriental Studies: Global and Local Perspectives*, vol. XLV, 2022, ISSN 0079-4783.
2. *Feministki muzułmańskie na Zachodzie*, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2021.
3. „Motyw islamu w eseistyce Fatimy Mernissi”, w: *Posklejać tożsamość. Szkice o współczesności Azji i Afryki*, Zuzanna Augustyniak, Jan Rogala, Marta Widy-Behiesse (red.), Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2021.
4. *Posklejać tożsamość. Szkice o współczesności Azji i Afryki*, Z. Augustyniak, J. Rogala, M. Widy-Behiesse (red.), Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2021.
5. „Zarys ewolucji kultury popularnej tworzonej przez muzułmanów w wybranych krajach Zachodu. Od Le thé au harem d’Archi Ahmed po Madina Oh na na!”, *Literatura i kultura popularna* T. XXVII, 2021, ISSN 0867-7441.